

Compiègne, le 18 septembre 2025
Communiqué de presse



© Château de Compiègne DR

Réouverture au public de la bibliothèque de l'empereur Napoléon I^{er}

Après deux ans de travaux, le château de Compiègne a le plaisir d'annoncer la réouverture au public de la bibliothèque de l'Empereur le 18 septembre 2025.

Cette pièce exceptionnelle, l'une des plus emblématiques de l'appartement de l'empereur Napoléon I^{er}, a été entièrement restaurée dans le cadre d'un chantier lancé par le ministère de la Culture sous la maîtrise d'ouvrage de l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), les travaux étant dirigés par Pierre Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques.

Ce projet d'envergure a permis de restituer la bibliothèque dans son état originel, avec l'intégralité de ses décors et meubles du Premier Empire, tout en garantissant sa conservation à long terme.

Une attention particulière a été accordée au somptueux plafond peint qui présentait de nombreuses pathologies. Réalisé en 1814 par Anne Louis Girodet (1767-1824) alors au faîte de sa renommée, il associe un médaillon central représentant des divinités romaines à des compartiments traités en camaïeux sur le thème de l'étude et du bon gouvernement. Les nombreuses références à l'Antiquité font de ce décor un joyau du néoclassicisme et un des ensembles les mieux conservés de cette période.

Le public pourra découvrir la bibliothèque gratuitement lors des Journées européennes du patrimoine les samedi 20 et dimanche 21 septembre prochains de 10h00 à 18h00.

UN ÉTAT SANITAIRE DÉGRADÉ

Donnant de plain-pied sur la terrasse, la bibliothèque constitue un exemple abouti du style Empire. Mais cette pièce présentait des désordres importants. Outre le vieillissement des lambris, du parquet et des menuiseries extérieures, des fissures traversaient les décors peints du plafond. Devant l'état de plus en plus dégradé des peintures du plafond, le musée national du château prit en charge deux opérations de prévention en 2006 puis en 2008, qui, bien qu'insuffisantes, permirent de stabiliser les décors et d'éviter les pertes de matières.

La pièce étant particulièrement exposée à la lumière, l'ensemble des textiles et de leur passementerie fut refait à l'identique en 1996. Le mobilier d'acajou et de bois doré, les bronzes et les objets d'art furent également restaurés au cours des cinq dernières années.

UN CHANTIER IMPORTANT

C'est un chantier de grande ampleur que le ministère de la Culture a engagé. Le parti général de l'opération a visé à la restauration de l'état originel de la bibliothèque. Demeuré dans un état très proche de celui d'origine, le lieu n'appelait pas d'autre intervention que celle imposée par son état sanitaire. Le projet de restauration a consisté en :

- La stabilisation structurelle du plafond,
- La restauration des menuiseries extérieures,
- La modification des systèmes de chauffage et de ventilation afin d'améliorer les conditions de conservation des décors et des meubles,
- L'électrification des lampes et bras de lumière,
- La restauration générale des aménagements intérieurs et des décors peints, en particulier du plafond.



© Photo : Sylvain Duffart / OPPIC / février 2025

RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS

La restauration des dorures et des décors peints, a mobilisé une équipe pluridisciplinaire composée de restaurateurs, doreurs, analystes spécialisés et une photographe, répondant à l'expertise nécessaire pour traiter un ensemble décoratif aussi prestigieux.

Quelques exemples « avant/après »

Médailion central du plafond

Anne-Louis Girodet (Montargis, 1767 – Paris, 1824)

Minerve entre Apollon et Mercure

Huile sur toile, 320 x 260 cm, dépôt du musée du Louvre, INV. 4946



© Photo : Patricia Lecomte / OPPIC / État des lieux 2017



© Photo : Sylvain Duffart / OPPIC / juillet 2025

Décors peints du plafond



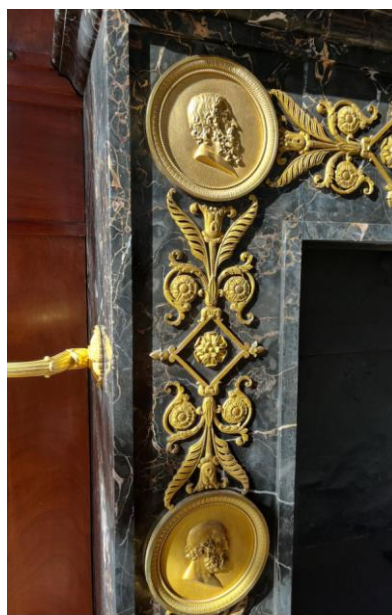
© Château de Compiègne DR

Décors de la bibliothèque



© Château de Compiègne DR

Décors de la cheminée



© Château de Compiègne DR

4 200 OUVRAGES

Outre la restauration des aménagements intérieurs et des décors peints, les 4 200 ouvrages anciens de la bibliothèque, dépoussiérés pour l'occasion, ont été remis en place sur les rayonnages d'étagères et protégés par de nouvelles parois en verre.



© Château de Compiègne DR

VUES GÉNÉRALES APRES RESTAURATION



© Château de Compiègne DR



© Château de Compiègne DR



© Château de Compiègne DR

À PROPOS DE LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque est située à l'extrémité des Grands appartements de l'Empereur, après la chambre à coucher, et ouvre sur l'appartement d'apparat de l'Impératrice. Louis-Martin Berthault, architecte du palais impérial, supervise la décoration de la pièce à partir de 1808. Les corps de bibliothèque sont exécutés par Jacob-Desmalter ainsi que l'ensemble du mobilier en acajou et bois doré.

LE DÉCOR PEINT

Un premier projet de plafond peint est élaboré en 1810 par Berthault. Seule est réalisée la frise de rinceaux, de figures ailées et de vingt bustes d'écrivains en médaillon, située sous la corniche.

Le peintre Anne Louis Girodet est sollicité en 1814 pour proposer un nouveau projet qui sera mené à son terme : un médaillon central représente *La Sagesse appuyée sur l'Éloquence et la Poésie*, allégories personnifiées par la déesse Minerve placée entre les dieux Apollon et Mercure. Autour, quatre médaillons renfermant chacun un animal symbolisent les quatre parties du monde. Sur les côtés, des compartiments oblongs traités en camaïeux représentent des putti figurant les Arts : Architecture, Peinture, Poésie, Histoire, Comédie, Tragédie, Astronomie mais aussi Agriculture, Commerce, Art militaire, Marine et Abondance.

Si ces derniers éléments sont directement peints sur enduit de plâtre par l'atelier de Dubois et de Redouté, le médaillon central est exécuté sur toile par Girodet lui-même et marouflé à son emplacement définitif en novembre 1815. Sa restauration fut réalisée en étroite collaboration avec le département des peintures du musée du Louvre dont il est un dépôt.

LE GOÛT DE L'EMPEREUR POUR LES LIVRES

L'importante collection d'ouvrages qui remplit les étagères placées le long des murs permet de découvrir les choix bibliographiques et littéraires de Napoléon I^{er} : des auteurs classiques, des ouvrages juridiques, ainsi qu'un fonds significatif de publications historiques, certaines évoquant le passé de Compiègne.

LA RICHESSE DU MOBILIER

Caractéristique du style Premier Empire, les meubles témoignent du goût personnel de l'Empereur et du savoir-faire de l'ébéniste Jacob-Desmalter. L'acajou des corps de bibliothèque contraste avec les somptueuses soieries vertes à passementerie de fil d'or, créant une harmonie pleine de clarté.

Parmi cet ensemble, le bureau mécanique de l'Empereur tient une place privilégiée. Conçu pour les résidences impériales, ce modèle, livré en 1808, se referme par une simple poussée du plateau, et un seul tour de clef suffit pour interdire l'accès à son contenu.

Cabinet de travail de l'Empereur, la bibliothèque comprend également un bureau en loupe d'orme pour son secrétaire, ainsi qu'une grande table pour l'étude des cartes.

LES ACTEURS

SCN Musées et domaine nationaux des Châteaux de Compiègne et Blérancourt

Rodolphe Rapetti, Conservateur général du patrimoine, Directeur des musées et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt

Marc Desti, Conservateur général du patrimoine — Appartements historiques

Etienne Guibert, Conservateur en chef du patrimoine – Appartements historiques

Clémence Raccah, Conservatrice du patrimoine – Appartements historiques

Maître d'ouvrage :

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture, Oppic. Pour le ministère de la Culture (direction générale des patrimoines - service des musées de France)

Maîtrise d'œuvre :

Pierre Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques

Economiste : Cabinet ECOVI

Bureau d'étude fluides : ACTIF BET

Bureau d'étude structure : BMI

Responsable OPC : SBJ Management de Projet

Assistance à maîtrise d'ouvrage :

Coordinateur SPS : ACOR Études

Contrôleur Technique : ALPES Contrôle

Coordinateur SSI : ACTIF BET

Entreprises :

Maçonnerie / PDT / Installation de chantier : Charpentier PM

Charpente bois et métal : Les Métiers du Bois

Menuiseries intérieures et extérieures : Baty Dominique

Ebénisterie / Agencement : Les Ateliers de la Chapelle

Peinture : ENRRI

Restauration des décors peints et dorures : ARCOA

Tissus tendus : L'Atelier de Tapisserie de Franck

Électricité – Courants faibles : LD Électricité

Chauffage / Traitement d'air / Plomberie : Missenard Climatique

CHIFFRES CLÉS

4 200 ouvrages

81,43 m² de plafond à restaurer

5,98 m de hauteur sous plafond

3M€ TTC : montant, toutes dépenses confondues, de l'opération de restauration financée par le ministère de la Culture.

Château de Compiègne

Lynda Gonot

Cheffe du Service communication et mécénat

Tél. : + 03 44 38 75 92 - 06 58 41 81 05

lynda.gonnot@culture.gouv.fr

Oppic

Sylvie Lerat

Responsable de la communication

Tél. : 06 70 79 08 75

s.lerat@oppic.fr



© Château de Compiègne DR

