

Communiqué de presse

Compiègne, le 11 septembre 2026



© Château de Compiègne/ DR

Journées européennes du patrimoine au château de Compiègne

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026

Comme chaque année, le château de Compiègne ouvrira ses portes au public les 19 et 20 septembre à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Visites et animations gratuites rythmeront ce week-end placé cette année sous le signe du bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie.

PROGRAMME

Samedi 19 septembre (10h – 18h)

Déambulations costumées et démonstrations de danse dans les appartements historiques

L'association *Ballet Impérial* investira les appartements historiques du château pour une série de déambulations costumées restituant l'atmosphère du Second Empire.

Dames en crinoline et gentilshommes en tenue d'époque évolueront au fil des salons, accompagnés de démonstrations de danses du XIX^e siècle, faisant revivre aux visiteurs l'art de vivre de la cour de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie.

Samedi à partir de 10h et jusqu'à 17h.



© Ballet impérial / DR

Samedi 19 et dimanche 20 septembre (10h – 18h)

L'Impératrice Eugénie en robe à pois : nouvel accrochage au musée de l'Impératrice

Le musée de l'Impératrice présente, à partir du 19 septembre 2026, un nouvel accrochage intitulé *L'impératrice Eugénie en robe à pois*, en écho au portrait de la souveraine réalisé vers 1858 par l'atelier des photographes Mayer et Pierson. Cette photographie sert de point d'ancrage à cet accrochage et à la programmation proposés au château de Compiègne afin de célébrer conjointement le Bicentenaire de la Photographie et celui de l'impératrice Eugénie.



Née l'année de la première photographie fixée par Nicéphore Niepce, l'impératrice Eugénie (1826-1920) incarne le premier siècle du portrait photographique. Issus du cabinet des Arts graphiques du château de Compiègne, les portraits de l'impératrice relèvent de la sphère officielle tout en s'autorisant des accents intimes. Signés par les plus grands noms du début de la photographie, Edouard Delessert, Georges Spingler, Olympe Aguado, Gustave Le Gray, Louis Pierson, Eugène Disdéri et bien d'autres, les portraits de l'impératrice Eugénie contribuent à la diffusion à grande échelle de la propagande impériale. L'essor de la photographie, par son immédiateté, la fidélité des traits et des poses, ainsi que sa large diffusion, a profondément renouvelé la représentation de la souveraine. C'est avec une conscience aigüe du potentiel d'attachement à la personne de l'impératrice que les portraits cartes de visite ont été diffusés dans toutes les strates de la société française.

D'avantage que dans les peintures et gravures contemporaines, les photographies révèlent une approche psychologique nouvelle, témoignant de la tendresse d'une mère pour son enfant, des liens du couple impérial, et instaurant les codes de l'élégance et de la mode au Second Empire.

Après la chute du régime, l'exil, le veuvage et la perte de son fils unique, les portraits photographiques d'Eugénie pris en Angleterre par William et Daniel Downey se font particulièrement émouvants, évoquant une vieille dame fragilisée par le destin et incarnant un faste désormais révolu.

L'accrochage, labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture, sera présenté au public en visite accompagnée lors des Journées européennes du patrimoine.

Commissaire : Laura Gutman, conservatrice chargée des musées du Second Empire et de l'Impératrice.

En collaboration avec la PHOTO HUTIN, studio installé à Compiègne depuis le Second Empire, une présentation d'appareils photographiques anciens viendra enrichir cette évocation des débuts du médium. À travers une sélection de pièces emblématiques issues de ses collections, le public pourra découvrir en salle des Gardes l'évolution des techniques et des usages photographiques, les premiers procédés et les premiers appareils qui ont marqué l'histoire de l'image.



© Collection Photo Hutin

Des concerts donnés par le Conservatoire municipal de Compiègne

Le Conservatoire municipal de Compiègne proposera des concerts de musique classique, de jazz et de variétés au fil du parcours de visite tout au long du week-end :

- Samedi matin : Duo de clarinettes (Inès Grimaltos et Ulysse Seghers) dans le salon du Conseil à 10h15, 10h45, 11h15 et 11h45
- Samedi après-midi :
 - Trio de flûte, violon et violoncelle (Yuriko Igarashi, Vincent Westermeyer et Elsa Morisot) dans le salon du Conseil à 14h15 et 15h
 - Guitare solo (Bénédicte Gérard) dans le salon du conseil à 15h20 et 16h20
- Dimanche après-midi : concert de variété - ensemble de saxophones (dir. François Leblanc) dans la galerie de Bal à 15h

Présentation de robes inspirées des collections de l'impératrice Eugénie dans les appartements historiques

Du 12 septembre au 14 décembre 2026, le château de Compiègne invite ses visiteurs à redécouvrir la garde-robe de l'impératrice Eugénie à travers trois reconstitutions exceptionnelles, présentées dans les appartements historiques.

Une robe de bal, inspirée du grand tableau de Winterhalter *L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames de cour*, restitue le faste des soirées du Second Empire. Une robe d'après-midi à pois, reconstituée d'après la photographie *L'Impératrice Eugénie en robe à pois*, dévoile un pan plus intime de la vie de la souveraine. Enfin, une robe de jour, documentée par plusieurs clichés d'époque, témoigne des usages vestimentaires quotidiens à la cour. Fruit d'un minutieux travail de reconstitution textile par La Dame d'Atours dirigée par la costumière Nathalie Harran, ces trois silhouettes replacent Eugénie au cœur de son décor et invitent à un voyage dans l'élégance du Second Empire.



Franz Xaver Winterhalter, *L'Impératrice Eugénie entourée de ses dames de cour* (détail)
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Daniel Arnaudet

Une selle d'apparat commandée par le sultan Abdülaziz pour l'impératrice Eugénie

Lors du voyage qui devait la conduire en Egypte pour l'inauguration du Canal de Suez en 1869, Eugénie fit étape à Constantinople (aujourd'hui Istanbul, en Turquie), où elle fut reçue avec les plus grands égards. Le sultan Abdülaziz, engagé dans la modernisation de l'empire ottoman, lui présenta une selle d'apparat somptueuse pour monter en amazone.

Récemment acquise par le château de Compiègne, cette selle est présentée au public en galerie des Colonnes depuis le mois de juillet. Ce souvenir oriental arrivé en France au XIX^e siècle permet d'évoquer les relations diplomatiques interpersonnelles du Second Empire et de la Sublime Porte.

En attendant une nouvelle muséographie au musée du Second Empire, cette selle est exposée dans la vitrine faite pour elle par la famille de l'ambassadeur de France en Turquie à la fin du XIX^e siècle.



© Château de Compiègne / DR

Un véhicule hippomobile exceptionnel présenté dans la galerie des Colonnes

La galerie des Colonnes accueillera la présentation d'un véhicule hippomobile issu des collections du musée national de la Voiture : une berline de ville (demi-gala) du carrossier Ehrler, qui aurait été offerte par Eugénie à l'Empereur à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867. Elle sera présentée attelée à

deux chevaux (harnais aux armes impériales) avec deux costumes de livrées, le cocher et le valet de pied en grande livrée du service à la française.



Berline de gala (intérieur) © Château de Compiègne / DR

Le vis-à-vis du Prince impérial sera également présenté au centre de la cour des Cuisines, ainsi que la maquette par Devillard du coupé de gala de l'impératrice Eugénie par Morel.

En visite libre

Les visiteurs pourront enfin découvrir librement plusieurs espaces emblématiques du château de Compiègne : les appartements historiques, le musée du Second Empire, le musée national de la Voiture, ainsi que le parc du château.

Contact presse

Lynda Gonnot

Cheffe du Service communication et mécénat

Tél. : + 03 44 38 75 92 - 06 58 41 81 05

lynda.gonnot@culture.gouv.fr