

Juin 2026

Communiqué de presse



© Château de Compiègne / C.Schryve

Travaux au théâtre Louis-Philippe du château de Compiègne

Des travaux d'urgence liés à un état sanitaire préoccupant ont été engagés début juin au théâtre Louis-Philippe du château de Compiègne.

Sous la maîtrise d'ouvrage de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) et la maîtrise d'œuvre de Pierre Bortolussi, architecte en chef des monuments historiques, ces travaux permettront de mener une première campagne de mise en sécurité et de sauvegarde du bâtiment, avec notamment la restauration complète des façades latérales.

Un théâtre très rapidement construit

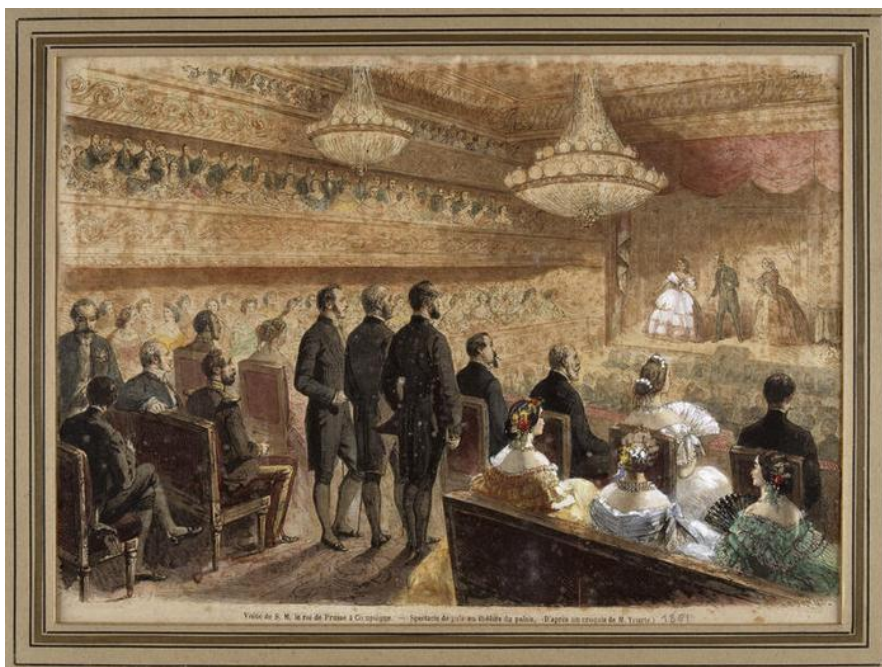
Commandé par le roi Louis-Philippe à l'occasion du mariage de sa fille aînée Louise avec Léopold le premier roi des Belges, la salle de spectacle du château de Compiègne est construite en moins de trois mois afin d'être prête pour les festivités royales des 9 et 10 août 1832. Pour gagner du temps, l'architecte Frédéric Nepveu propose d'utiliser l'ancien jeu de paume construit sous Louis XV par Jacques V Gabriel à l'extrémité nord du château. Un haut mur en brique est édifié pour séparer le volume en deux et créer un espace dédié à la scène et un autre pour la salle proprement dite. Les murs extérieurs de l'ancien jeu de Paume servent de support à l'ossature en bois caractéristique des salles à l'italienne : une fosse d'orchestre précède un parterre en gradin qui est entouré de trois rangs de balcons dans lesquels sont placés des banquettes de velours. Des galeries dédiées à la circulation sont construites en encorbellement pour permettre aux spectateurs de rejoindre leurs loges. Des moulures en stuc et carton-pierre dorées et un décor peint en trompe-l'œil font oublier la pauvreté des matériaux. Comme dans tous les théâtres de l'époque, on recourt à des tonalités rouges et ors pour donner un caractère fastueux à l'ensemble.



Théâtre Louis-Philippe © Collection Jean-Baptiste Leroux, Dist. GrandPalaisRmn / Jean-Baptiste Leroux

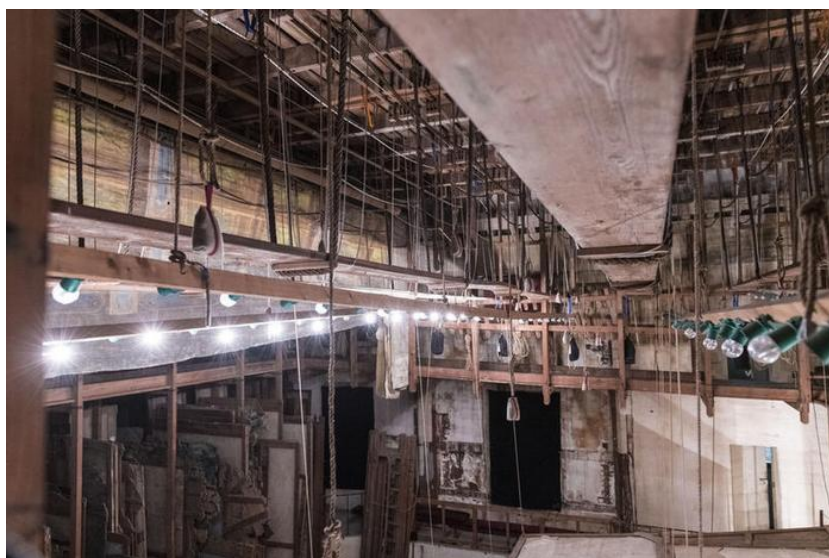
Un patrimoine exceptionnel parvenu jusqu'à nous

Utilisé lors des différents séjours de la cour sous la monarchie de Juillet, le théâtre vit ses plus belles heures sous le règne de Napoléon III (1852-1870). Lors de chacune des « Séries » organisées tous les ans au château, le couple impérial fait donner une représentation théâtrale par une troupe parisienne en vue (Comédie-Française, Odéon, Variétés, Gymnase...). Appartenant le plus souvent aux registres légers de l'opéra-comique ou du vaudeville, les pièces sont celles qui font l'actualité de la scène parisienne de l'époque.



Charles Yriarte (1832-1898), *Visite de S.M. le roi de Prusse à Compiègne : spectacle de gala au théâtre du palais* © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Franck Raux

Peu utilisé après la chute du Second Empire à l'exception d'une mémorable représentation lors du séjour du tsar Nicolas II en 1901, le théâtre parvient jusqu'à nous dans ses dispositions d'origine. La machinerie de scène entièrement en bois a été conservée tout comme le rideau d'avant-scène réalisé par le peintre, chef-décorateur de l'opéra de Paris, Pierre Luc Charles Cicéri. Celui-ci est également l'auteur de la douzaine des décors de scène qui était mise à disposition des comédiens et qui se trouve toujours *in situ*.



Machinerie de scène © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Tony Querrec

Des travaux d'urgence liés à un état sanitaire préoccupant

Les travaux engagés ne constituent pas une restauration complète du théâtre mais une première campagne de mise en sécurité et de sauvegarde du site qui présente des pathologies préoccupantes nécessitant sans attendre des interventions.

Les coursives construites hors-œuvre de part et d'autre de la salle dans des matériaux légers (structure en pan de bois) ont tendance à se désolidariser des murs porteurs créant de nombreuses fissures tant du côté de la rue d'Ulm que de la cour du Pistolet. Le dévers créé par l'absence de fondation accentue ce phénomène de fissuration. Sur ces deux façades, les menuiseries d'origine sont très usées et de nombreuses persiennes ont dû être déposées.

Le mur d'arrière-scène est situé en soutènement du jardin des Roses au-dessus, entraînant de nombreuses infiltrations d'eau. L'ensemble des parements du mur, dans sa partie enterrée, présente une pulvérulence et une desquamation généralisées. Les enduits au plâtre sont totalement dégradés et le ciment utilisé lors de précédentes campagnes de restauration a aggravé la situation. L'humidité a par ailleurs fragilisé l'ensemble des planchers.

Dans ce contexte, une partie du jardin des Roses a été déplanté par les jardiniers du château. Ce jardin a été rétabli en 1991 dans ses dispositions de 1823. Rare composition régulière du parc, le jardin des Rose s'assume comme un véritable jardin de fleurs. Soigneusement repérés, les végétaux ont été prélevés et déplacés à la fin de l'hiver pour être mis en jauge au jardin Fleuriste du château. Un impact minimal permettra une remise en place et une régénération des parterres replantés à l'issue des travaux.



Façade du théâtre vue de la rue d'Ulm © Château de Compiègne / DR

Les travaux auront pour objet :

- La restauration complète des façades latérales avec notamment une reprise des structures en bois, la pose de nouveaux enduits et la restauration des menuiseries,
- Une reprise en sous-œuvre des fondations de la galerie de la rue d'Ulm,
- La restauration des couvertures des deux galeries,
- La mise en place d'un drain le long des façades donnant sur le jardin des Roses,
- La purge des anciens joints en ciment du mur d'arrière-scène
- La reprise du linteau du balcon haut et de la panne sablière située au-dessus dans la salle de spectacle.

L'ensemble des travaux est divisé en 5 lots traités par marchés séparés :

- Lot n° 1 : V.R.D. / Maçonnerie - Pierre de taille
- Lot n° 2 : Charpente / Ossature pan de bois
- Lot n° 3 : Couverture
- Lot n° 4 : Menuiserie
- Lot n° 5 : Peinture

Coût prévisionnel : 3,7 M €

Durée approximative : 18 mois

Contact Presse

Château de Compiègne

Lynda Gonnot

Cheffe du Service communication et mécénat

Tél. : 03 44 38 75 92 - 06 58 41 81 05

lynda.gonnot@culture.gouv.fr

Oppic

Tél. : 01 44 97 78 00

contact@oppic.fr