
Compiègne, le 05/05/2026
Communiqué de presse



**BICENTENAIRE
DE L'IMPÉRATRICE
EUGÉNIE**
(1826 - 2026)

Le Château de Compiègne célèbre le Bicentenaire de l'impératrice Eugénie (1826 - 2026)

Le Château de Compiègne célèbre cette année le bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie, figure majeure du Second Empire et hôte emblématique des célèbres « Séries » de Compiègne aux côtés de Napoléon III.

À cette occasion, le château mettra à l'honneur celle qui contribua au rayonnement de la cour impériale, en faisant de Compiègne un lieu de rencontre privilégié entre artistes, intellectuels et grandes figures de son temps. Son goût pour la décoration et la mode et son sens de la modernité ont durablement marqué l'identité du lieu.

Une programmation spécifique viendra célébrer cet anniversaire, invitant le public à redécouvrir l'héritage et l'influence de l'impératrice Eugénie à travers l'histoire et les collections du château.

Eugénie et Compiègne

Eugénie de Montijo est née María Eugenia Ignacia Agustina de Palafox y Kirkpatrick, comtesse de Teba, à Grenade le 5 mai 1826, il y a tout juste 200 ans. Appartenant à la noblesse espagnole et écossaise sans être de sang royal, elle n'est pas destinée à devenir impératrice des Français. L'invitation qu'elle reçoit avec sa mère de séjourner au château de Compiègne en décembre 1852 en décide autrement, lorsque Napoléon III lui offre en gage de fiançailles une broche figurant un trèfle en émeraude parsemé de gouttes de rosée en diamant. Compiègne est devenue sa résidence préférée en souvenir de ce moment exceptionnel, où sa vie s'engage sur un chemin inattendu.

Sous le Second Empire, le château devient le cadre des célèbres « Séries », réunissant élites artistiques (Verdi, Viollet-le-Duc, Bartholdi, Winterhalter, Delacroix...), politiques (Guillaume Ier de Prusse, Louis II de Bavière, l'Empereur d'Autriche François-Joseph) et intellectuelles (Pasteur, Dumas fils, Flaubert, les frères Goncourt ...). L'impératrice y joue un rôle central, imposant son goût pour les arts décoratifs et un style raffiné, souvent inspiré du XVIIIe siècle. Le château conserve aujourd'hui de nombreuses traces concrètes de la présence de l'impératrice. Certaines pièces ont été restituées ou préservées dans leur état d'origine, permettant aux visiteurs de percevoir l'atmosphère dans laquelle elle évoluait. Mais la mémoire d'Eugénie ne se limite pas aux espaces qu'elle a habités. Elle se prolonge de manière particulièrement forte dans les institutions muséales abritées par le château. Le musée de l'Impératrice, notamment, met en valeur des objets personnels et des souvenirs qui permettent de mieux comprendre son parcours, sa vie intime et familiale. Parallèlement, le musée du Second Empire offre un contexte plus large, replaçant Eugénie dans la société de son temps.

À la fois résidence habitée et espace de musée, le Château de Compiègne permet ainsi de saisir ce que fut la vie d'Eugénie, dans les décors qu'elle a façonnés et dans les collections qui perpétuent son souvenir.



*Edouard Delessert (1828-1898), L'Impératrice Eugénie à Compiègne et les dames de la 3ème série de 1856 sur la terrasse du palais
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Franck Raux*



PROGRAMME

5 mai 2026 : fleurissement des appartements historiques

Le 5 mai 2026 constitue une date exceptionnelle pour le Château de Compiègne, puisqu'elle marque le bicentenaire de la naissance d'Eugénie de Montijo.

Pour célébrer son anniversaire, Eugénie étant grande amatrice de fleurs, les Appartements historiques du château qu'elle a tant contribué à redécorer se pareront de compositions florales issues du parc et conçues par les jardiniers. Cet événement marque le coup d'envoi d'une année de célébrations de l'impératrice au Château de Compiègne

19 septembre 2026 : nouvel accrochage « L'impératrice Eugénie en robe à pois »

Le musée de l'Impératrice du Château de Compiègne proposera un accrochage exceptionnel célébrant à la fois le bicentenaire de la photographie et le bicentenaire de la naissance de l'impératrice Eugénie.

Née l'année même où la première photographie fut fixée par Nicéphore Niepce, l'impératrice Eugénie (1826-1920) incarne le premier siècle du portrait photographique. Issus du cabinet des Arts graphiques du château de Compiègne, les portraits de l'Impératrice relèvent de la sphère officielle comme de la sphère privée. L'Impératrice en robe à pois, nom donné à une photographie de Meyer et Pierson, sert de point d'ancrage à une exposition et une programmation au château de Compiègne.

L'immédiateté obtenue par la photographie, la fidélité des traits et des poses, ainsi que la diffusion à grande échelle ont radicalement transformé le portrait de souverain. C'est avec une conscience aigüe du potentiel d'attachement à la personne de l'Impératrice que les portraits carte de visite ont été diffusés dans toutes les strates de la société française. Distinctes des représentations peintes et gravées produites au même moment, les photographies exposent une approche psychologique nouvelle, n'hésitant pas à témoigner de la tendresse d'une mère pour son enfant, des liens matrimoniaux du couple impérial, ou de la mode au Second Empire.

Après la chute du Second Empire, l'exil, le veuvage et la perte de son fils unique, les portraits photographiques d'Eugénie se font particulièrement émouvants, évoquant une vieille dame fragilisée par le destin et incarnant un faste désormais révolu.

En collaboration avec Photo Hutin, l'atelier présent Compiègne depuis le Second Empire, une présentation d'appareils photos anciens complètera l'évocation des débuts de la photographie. Ce projet a reçu le label « Bicentenaire de la photographie » du ministère de la Culture.



Mayer frères & Pierson (1855-1873), L'impératrice Eugénie en robe à pois
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Stéphane Maréchal

Événement - Week-end Eugénie

14 & 15 novembre 2026

La fête de la Sainte Eugénie, célébrée le 15 novembre sous le Second Empire, constituait un moment privilégié des « Séries », ces séjours où la cour impériale se réunissait au Château de Compiègne. À la veille de cette date, les invités rendaient hommage à l'Impératrice Eugénie en lui offrant un bouquet de fleurs, avant qu'un feu d'artifice ne vienne illuminer le parc du château.

Aujourd'hui, le Château de Compiègne fait revivre cet héritage en proposant à ses visiteurs un week-end d'animations entièrement consacré à l'Impératrice. Visites thématiques et théâtralisées, cours de danse, séance de portraits photographiques rythmeront cet événement, qui s'achèvera par un moment

d'exception : la tenue du Bal de l'Impératrice, recréant l'esprit des fêtes impériales dans le cadre prestigieux de la galerie de Bal du château.

- **Bal de l'Impératrice**

Le Château de Compiègne vous invite à un bal impérial exceptionnel, où costumes, musique et raffinement feront revivre l'esprit des grandes soirées de cour.

Une immersion unique pour évoquer l'univers des Séries de Compiègne, et ressentir le faste et les intrigues du Second Empire.

Préparez vos plus belles tenues et laissez-vous emporter... (les participants pourront venir costumés)

- **Cours de danse de salon**

Dans le cadre prestigieux de la galerie de bal du Château de Compiègne, des cours de danse de salon vous invitent à découvrir les pas et les codes des grandes soirées impériales.

Valse, quadrille et étiquette seront au rendez-vous pour vous faire revivre l'art de danser tel qu'on le pratiquait à la cour.

- **Séance de portraits photographiques « Studio impérial »**

Le Château de Compiègne vous propose des séances de portraits photographiques dans un décor impérial.

Le temps d'un instant, incarnez en costume un invité des Séries... et repartez avec votre portrait souvenir.

- **Visites théâtralisées**

Le Château de Compiègne vous ouvre ses portes pour des visites théâtralisées inédites, où les figures de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie reprennent vie.

Guidés par des personnages en costume, laissez-vous entraîner dans les coulisses de ces séjours impériaux.

Une immersion vivante et captivante à ne pas manquer !

- **Visites thématiques « Quand Eugénie impose son style »**

Découvrez l'influence d'une Impératrice au sommet de l'élégance.

Explorez le goût et l'audace de l'impératrice, véritable référence de la mode au Second Empire, à travers des visites menées par deux conservatrices du château.

Vous découvrirez les choix esthétiques, les décors et l'art de vivre qui ont marqué toute une époque.

Programme détaillé à venir sur notre site chateaudecompiègne.fr

Programme culturel

Tout au long de l'année, le château propose des visites en rapport avec le Bicentenaire de l'Impératrice.

Visite Premier regard - Musée de l'Impératrice

Vêtements, portraits, objets intimes... Suivez les traces de l'impératrice Eugénie dans ce musée consacré à sa vie.

Samedi 9 mai, dimanche 21 juin, dimanche 2 août, samedi 22 août, dimanche 30 août à 15h

Visite Regard approfondi - Les visages d'Eugénie

Découvrez Eugénie, dernière impératrice des Français : une femme de pouvoir, de culture et de modernité.

Des splendeurs du Second Empire à l'exil, son destin exceptionnel vous plonge au cœur des bouleversements du XIX^e siècle.

Samedi 9, dimanches 10, 17 et 31 mai à 16h30

Samedi 1^{er} août à 16h30

Visite contée - Eugénie et le Prince impérial

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de la dernière impératrice des Français, viens écouter les histoires d'Eugénie et de son fils, le Prince impérial.

Samedis 30 mai et 27 juin à 16h

Visite Regard approfondi – L'impératrice Eugénie en robe à pois

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, découvrez des clichés de l'Impératrice datant du Second Empire et plongez dans l'âge d'or de l'image.

Dimanche 27 septembre à 16h30

SÉLECTION DE VISUELS

L'impératrice Eugénie



Édouard Dubufe (Paris, 1819 – Versailles, 1883), *L'Impératrice Eugénie*, 1853
© GrandPalaisRmn (Château de Compiègne) / Droits réservés



Franz Xaver Winterhalter (1805 – 1873), *L'Impératrice Eugénie*, 1864, Huile sur toile

© GrandPalaisRmn (Château de Compiègne) / Franck Raux



Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), *Portrait de l'impératrice Eugénie*

© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Franck Raux



Emile Defonds, *L'Impératrice Eugénie à Biarritz*

© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Jean-Gilles Berizzi



Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), *L'Impératrice Eugénie entourée des dames de sa cour (détail)*

© GrandPalaisRmn (Château de Compiègne) / Droits réservés



Ange Tissier (1814-1876), *L'impératrice Eugénie* © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Jean-Gilles Berizzi



François-Ferdinand-Philippe d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), *Portrait de Mademoiselle Eugénie Montijo*
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Michel Urtado

Arts décoratifs :



Bergère et tabouret de pied © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Stéphane Maréchal



Canapé, salon de thé de l'Impératrice
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Stéphane Maréchalle



Corsage de soirée de l'Impératrice © GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Thierry Le Mage



*Toilette serre-bijoux de l'impératrice Eugénie de style Louis XIV
© GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Gérard Blot*

VISUELS :

Tous les visuels de ce dossier de presse sont disponibles en haute définition sur demande auprès du [service communication par mail](#).

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Contact Presse

Lynda GONNOT

Cheffe du service communication et mécénat

Musées et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt - chateaudecompiègne.fr

Tél : + 33 3 44 38 75 92 - +33 6 58 41 81 05

Courriel : lynda.gonnot@culture.gouv.fr