

Dossier de presse – xx février 2025



Concerts *Printanières* 2025

Pour son premier rendez-vous musical de l'année, le Château de Compiègne ouvre sa saison avec les concerts des *Printanières 2025* les 18 et 19 avril prochains, en partenariat avec Radio classique.



Quatuor Ludwig, en sextuor avec Raphaël Perraud et Marc Desmons

Vendredi 18 avril à 19h

Le Quatuor Ludwig, en sextuor avec Raphaël Perraud, violoncelle solo de l'Orchestre National de France, et Marc Desmons, alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, vous donne rendez-vous en galerie Natoire pour un récital autour de Brahms et Beethoven.

Programme :

Brahms - *Premier sextuor en sib Majeur opus 18 en 4 mouvements*

Beethoven - *Symphonie pastorale (6ème symphonie) transcrise en 1810 pour sextuor à cordes par Michael-Gotthard Fischer en 5 mouvements*



Quatuor Ludwig – Marc Desmons - Raphaël Perraud

Quatuor Ludwig

Le Quatuor Ludwig s'est formé auprès des plus grands maîtres. En France et en Allemagne auprès des quatuors Berg, Amadeus et Lasalle ainsi que du chef d'orchestre Sergiu Celibidache, aux Etats-Unis auprès des quatuors de Tokyo et Kolish.

Primé à de nombreux concours internationaux, le Quatuor Ludwig a été le premier quatuor français à devenir "Quatuor en résidence" au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son abondante discographie a été auréolée de nombreuses récompenses comme le Grand Prix du Disque Lyrique, le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros et le Grand Prix du Midem.

Au fil des ans le Quatuor Ludwig a donné des concerts dans le monde entier (une soixantaine de pays dans toute l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, la Chine, le Japon, la Corée, la Nouvelle-Calédonie, l'ensemble du Moyen-Orient, l'Afrique et l'Inde) et joué dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Elysées, l'Opéra

Comique, la Cité de la Musique, le Musée d'Orsay, l'Orangerie de Sceaux, le festival de la Chaise-Dieu, le Wigmore Hall de Londres, le Merkin Hall de New-York, le Théâtre National de Taipei ou le Théâtre National de Shanghai. Le Quatuor Ludwig aime s'associer à d'autres musiciens comme Abdel Rahamn El Bacha, François-René Duchâble, Marie-Josèphe Jude, Anne Quéllec, Dana Ciocarlie, Denis Pascal ou encore Emmanuelle Bertrand, Bruno Pasquier, Christophe Gaugué ou Marc Desmons. Abordant avec curiosité le répertoire contemporain, le Quatuor Ludwig a créé de nombreuses œuvres en collaboration avec Thierry Escaich, Philippe Hersant, Michael Lévinas ou Alain Louvier.

Le Quatuor Ludwig, pionnier du genre, a produit de nombreux spectacles texte et musique, s'entourant de magnifiques comédiens comme: Marie-Christine Barrault, Michel Bouquet, Fanny Cottençon, Jean-François Balmer, François Marthouret, Didier Sandre ou Nicolas Vaude.

Les deux membres fondateurs ont été nommés Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettre

Raphaël Perraud, violoncelle solo de l'Orchestre National de France

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux et Siegfried Palm.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation "Printemps de Prague" ainsi que le don d'un violoncelle.

Depuis, il s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvorák, Saint-Saëns, Strauss, Brahms, Schostakovitch, Lalo.

Passionné de musique de chambre, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Roussef, Sarah et Deborah Nemtanu, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher...

Membre du Quatuor Renoir pendant cinq ans, il a fait plusieurs tournées (Asie du sud-est, Canada, Espagne) et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai. Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". Pour le label « la dolce volta », il a enregistré avec le pianiste Geoffroy Couteau les deux sonates de Brahms, enregistrement récompensé par un Choc Classica 2020.

En 2005, sous la direction musicale de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

Marc Desmons, alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France

Musicien complet, Marc Desmons mène simultanément une carrière d'altiste, d'enseignant et de chef d'orchestre. Il participe en janvier 2022 au projet d'octuors (Mendelssohn et Enesco) avec les membres des quatuors Belcea et Ébène. Il est l'invité du mythique Festival de musique de chambre de Marlboro et a participé aux tournées *Musicians*

from Marlboro. Il est le partenaire régulier de Liza Ferschtman, Pierre Fouchenneret, Antoine Lederlin (Quatuor Belcea).

Il a assuré pour le Festival Présences 2019 la création de la *Fantaisie-Concerto* de Graciane Finzi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il est depuis 2010 Premier Alto Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Pour le label Saphir, il a enregistré *Lachrymae* de Benjamin Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction d'Armin Jordan.

Il enseigne l'alto au CNSMD de Paris comme assistant de Jean Sulem, participe à l'académie MMCJ (Yokohama) tous les étés et est invité à l'académie Musicalp de Tignes.

En 2018, il collabore avec l'Orchestre de la Radio Suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen pour une création symphonique de Jesper Nordin lors du Baltic Sea Festival.

En 2019, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans un programme de créations pour l'académie du festival ManiFeste.

Il dirige en septembre 2021 la création de *6db* d'Oscar Bianchi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'occasion de son concert d'ouverture de saison.

Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, il en devient le premier chef invité et dirige différents temps forts de la vie de l'Ensemble, comme *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas, repris de nombreuses fois.

Il participe au projet Démos depuis 2017, avec l'orchestre Val-de-Marne puis l'orchestre Val d'Yerres Val de Seine. Sa passion pour la voix le conduit à aborder divers répertoires allant de la *Messe en si* au *Chant de la Terre*, en passant par *Les Brigands* d'Offenbach.

Muza Rubackyté, piano, et le Chœur de l'Université de Vilnius

Samedi 19 avril - 20h

Après sa magistrale interprétation de l'intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt lors des *Estivales 2024*, Muza Rubackyté est de retour au château de Compiègne pour poursuivre son exploration des œuvres de Liszt, cette fois-ci accompagnée du Chœur de l'université de Vilnius.

Programme :

Bénédiction de Dieu dans la solitude (Harmonies poétiques et religieuses) - Liszt

Muza Rubackyté, piano

Via Crucis – Liszt

Muza Rubackyté, piano, et le Chœur de l'Université de Vilnius, sous la direction de Rasa Gelgotienė

Aistė Plibavicité, soprano

Nora Petrocenko, mezzo-soprano

Edgaras Davidovicius, ténor

Nerijus Masevicius, basse



Muza Rubackyté

Pianiste franco-lituanaise, réside à Paris, Vilnius et Genève. Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle remporte le concours All Union de Saint-Pétersbourg et le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartok. Résidente en Lituanie, elle ne peut quitter l'URSS qu'en 1989 et arrive en France où elle obtient le diplôme de concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Après avoir remporté le Premier Prix de Piano du Concours international Les Grands Maîtres Français en 1990, sa carrière l'amène à jouer sur tous les continents où son chemin croise grands chefs et orchestres réputés. Pédagogue renommée, Muza Rubackyté est fréquemment sollicitée comme membre de jurys des grands concours internationaux, à Cleveland, Budapest, Utrecht, Weimar, ou Pretoria... En 2022, elle préside le concours Eurovision Competition for Young Musicians. En Lituanie, Muza Rubackyté a reçu plusieurs distinctions saluant son engagement pour l'indépendance de son pays et son rôle d'ambassadrice de la culture. Elle est fondatrice et directrice artistique du Vilnius Piano Festival et présidente de la société LISZTuania.

Le répertoire de Muza Rubackyté s'étend sur plus de quarante programmes pour piano solo et concertos. Sa discographie comprend plus de trente titres, qui sont couronnés par de nombreux prix prestigieux tels que le Grand Prix Hungarian Liszt Society, ou le Diapason d'Or.

En 2021, elle publie un livre autobiographique intitulé *Née sous un piano* (Ovadia Editions). En 2024 sort MUZA, film documentaire qui lui est consacré (Fralita films). En mars de la même année, elle est l'interprète d'un grand concert symphonique en la cathédrale des Invalides de Paris pour le lancement de *La Saison de la Lituanie en France* organisée conjointement par les deux pays. De septembre à novembre, elle donne dans ce cadre six récitals intitulés *De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise* et présente cinq projections de son film, assumant ainsi son rôle d'ambassadrice de la culture lituanienne.

Chœur de l'Université de Vilnius

Créé en 1940, le chœur de l'université de Vilnius est l'un des chœurs d'étudiants les plus anciens de Lituanie. Il est dirigé depuis 1995 par Rasa Gelgotienė, et participe régulièrement à des festivals et concours lituaniens et internationaux. Il a notamment chanté en 1993 pour le pape Jean-Paul II lors de sa visite en Lituanie.

Le chœur se produit dans de nombreux pays (Kazakhstan, Turquie, Mexique, Cuba, États-Unis...) et assure ainsi la promotion de la musique lituanienne. Il a remporté de nombreux concours lituaniens et internationaux et a publié plusieurs albums. Le chœur a reçu en 2007 le prix « Aukso Paukštė » et a terminé troisième en 2013 du IXe concours international des chœurs académiques mixtes « Juventus ».

TARIFS ET RÉSERVATION

Tarifs par concert : 30€ en plein tarif – 20€ en tarif réduit*

Pass pour les deux concerts : 50€

* Groupe à partir de 10 personnes, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et allocataires RSA.

Pass 3 concerts : 50€

Réservation en ligne à partir du 15 mars :

<https://my.weezevent.com/printanières-2025>

INFORMATIONS PRATIQUES

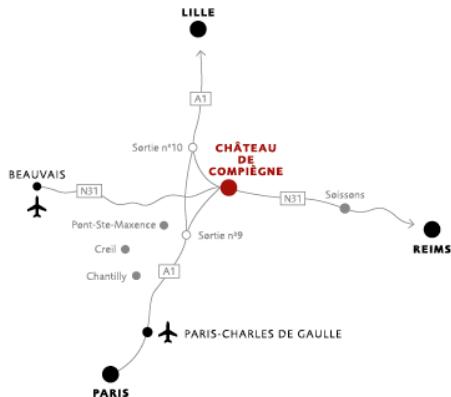
Ouverture du Château

- Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h15)
- Fermeture le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

Droit d'entrée

- Individuel : 10€ - tarif réduit : 9€
- Gratuit pour les moins de 26 ans, les adhérents des sociétés d'amis du musée et le 1^{er} dimanche de chaque mois pour tous

Accès



En train

Paris Gare du Nord – Compiègne (40 mn) ;
puis 10 min à pied de la gare, ou bus gratuits
(ligne 1 et 2, arrêt Magenta)

En voiture

Depuis Paris : Autoroute A1, 80 km, 1 h, sortie n° 9 ou n° 10
Depuis Lille : Autoroute A1, 150 km, 1 h 30, sortie n° 10

A propos du Château de Compiègne

Le Château de Compiègne est un haut-lieu de la vie de cour et de l'exercice du pouvoir.

Construit par Charles V, tous les rois de France jusqu'à Louis XIV y ont séjourné, témoignant ainsi de l'importance de ce lieu. Louis XV détruit le château originel pour mieux le reconstruire, puis Louis XVI poursuit son édification. Il sera réaménagé sous Napoléon I^{er} et Napoléon III.

L'originalité et la beauté du plus grand château néo-classique français, la qualité de ses décors intérieurs et de son mobilier, font de lui un ensemble unique. Aux côtés de Versailles et de Fontainebleau, le Château de Compiègne est l'une des trois plus importantes résidences royales et impériales françaises.

Classé au titre des monuments historiques, le Château de Compiègne offre aux visiteurs la découverte des Appartements royaux et impériaux, ainsi que plusieurs musées : le Musée du Second Empire, le Musée de l'Impératrice, le Musée national de la voiture et un parc labellisé « Jardin remarquable ».

En savoir plus

Notre site internet : chateaudecompiegne.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : [Facebook](#) – [Twitter](#) – [Instagram](#) – [YouTube](#)

Contact Presse

Eric VALDENAIRE

Chargé de communication et mécénat

Musées et domaines nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt - chateaudecompiegne.fr

Tél : 03.44.38.75.99 – Courriel : eric.valdenaire@culture.gouv.fr