

Compiègne, le 2 juin 2026

**Communiqué de presse**



© Château de Compiègne / DR

## **Le tapis du salon de Famille est de retour au Château de Compiègne après 136 ans d'absence**

Après plus d'un siècle d'absence, le tapis du salon de Famille s'apprête à retrouver le Château de Compiègne. En provenance de l'ambassade de France à Ottawa, cette pièce exceptionnelle du patrimoine mobilier français réintégrera son emplacement d'origine le 2 juin prochain, à l'issue d'une campagne de restauration menée par le Mobilier national.

### **Un tapis au destin singulier**

De dimensions monumentales — 12,58 mètres sur 7,60 mètres — ce tapis en velours de laine a été tissé en 1824 à la manufacture de la Savonnerie, d'après un dessin de Jacques-Louis de Saint-Ange. Initialement destiné au grand salon de la duchesse de Berry au palais des Tuileries, il portait alors des fleurs de lys, partiellement effacées sous le Second Empire.

Le tapis rejoint le Château de Compiègne en 1856 afin d'orne le salon de Famille. En 1890, il est affecté au palais de l'Élysée, où il prend place dans la grande salle à manger présidentielle. Il effectue un bref

retour à Compiègne en 1901, à l'occasion du séjour du tsar Nicolas II, lorsque le château est entièrement remeublé pour accueillir le souverain russe.



*Salon de Famille, vers 1860*

En 1956, le Mobilier national décide de l'envoyer à l'ambassade de France au Canada, à Ottawa, afin de décorer le grand salon de la représentation diplomatique française. Le tapis y demeurera pendant près de soixante-dix ans. Après plusieurs années de négociations entre le ministère des affaires étrangères et le Mobilier national, il a finalement regagné la France à la fin de l'année 2025.



*Grand salon de l'ambassade de France à Ottawa*

## Une restauration minutieuse avant son retour

Avant de retrouver le salon de Famille, le tapis a fait l'objet d'une campagne de restauration dans les ateliers du Mobilier national. Déroulé le 28 avril dernier, il a bénéficié d'un nettoyage approfondi assuré par l'entreprise Carpet Care.

Une couche de sciure de bois a d'abord été appliquée sur l'ensemble de la surface afin d'absorber les poussières accumulées au fil des décennies. Les nombreuses taches liées à son usage dans des espaces de réception ont ensuite été traitées à l'aide d'un produit nettoyant neutre, sans alcool.

Dans un second temps, les équipes du Mobilier national ont procédé à plusieurs interventions de conservation : réparation des zones d'usure et des cassures, reprise des lisières et remise à plat des déformations apparues avec le temps.



## Le salon de Famille du château de Compiègne,

Le retour de ce tapis historique constitue un événement majeur pour le Château de Compiègne, qui retrouve ainsi un élément emblématique de son décor du XIXe siècle.

Situé au centre de l'appartement de l'Empereur et de l'aile ouvrant sur le parc, le salon de Famille a toujours fait l'objet de la plus grande attention en matière de décor et d'ameublement. Plus haute pièce de l'appartement, elle servit de chambre à coucher pour le roi Louis XVI. De cette époque, seuls les boiseries et les dessus-de-porte ont été conservés. Après la Révolution, Napoléon installe sa chambre dans une pièce plus petite et envisage de faire de celle-ci une salle du trône qui ne verra jamais le jour. A partir de la monarchie de Juillet, il devient un salon dédié à la conversation pour la famille royale qui s'y retrouve le soir, lui donnant son nom actuel. Conservant sa fonction sous le Second Empire, il est le lieu où, lors des séries, les invités viennent échanger quelques mots avec le couple impérial et partager une collation, comme en témoigne le service à punch en cristal de Baccarat posé sur une table de style Louis XVI. C'est sous le Second Empire que la pièce reçoit son mobilier actuel. Mélangeant sièges de style Louis XV et meubles confortables propices à la conversation, il arbore un certain éclectisme dans son aspect. Le tapis remis en place et les rideaux originaux conservés ici depuis un siècle et demi permettent de bien comprendre l'importance des étoffes dans les décors intérieurs de l'époque. Seul le lustre n'a pas encore été restitué.



Salon de Famille © Château de Compiègne / Laurent Desbois

## La restitution des états historiques,

Par l'importance et la richesse de ses collections, le Château de Compiègne est aussi un musée. Montrer les meubles et les objets d'art dans leur environnement d'origine donne à voir et à comprendre les modes de vies de ses occupants mais aussi toute l'histoire de la demeure. C'est pourquoi depuis plus de 70 ans, les conservateurs successifs se sont attachés à remettre chaque meuble à la place qu'il occupait à une période donnée, grâce à l'étude des sources disponibles (inventaires, anciennes représentations, mémoires...). Les décors des pièces ayant changé au gré des souverains, un unique

parti est retenu pour chacune avec une recherche de cohérence entre décor, fonction et mobilier disponible.

Trois grandes périodes de l'histoire de la résidence sont ainsi mises en valeur : le règne de Louis XVI, le Premier Empire et le Second Empire. Au regard de l'importance du mobilier conservé, c'est cette dernière période qui préside à la présentation du salon de Famille. La plupart des meubles étant restés au château après 1870, il fut aisé de les remettre à leur juste place à partir des années 1950. A l'instar de ce tapis, les meubles et objets ayant quitté Compiègne sont resitués par le Mobilier national au fur et à mesure de leur disponibilité.

---

## Contact Presse

### Château de Compiègne

#### **Lynda Gonnot**

Cheffe du Service communication et mécénat

Tél. : + 03 44 38 75 92 - 06 58 41 81 05

[lynda.gonnot@culture.gouv.fr](mailto:lynda.gonnot@culture.gouv.fr)

### Mobilier national

#### **Anne Derrien**

Responsable communication et relations presse

[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)