

Compiègne, le 29 août 2024
Communiqué de presse

Revoir le *Baptême du prince impérial* de Thomas Couture

Chef d'œuvre inachevé du peintre Thomas Couture (1815-1879), *Le Baptême du prince impérial* va être de nouveau accessible au public lors de visites guidées au château de Compiègne. Il sera accompagné de plusieurs études, qui détaillent la composition de cet impressionnant portrait de groupe. Rapidement brossées sur des toiles parfois remployées, ces esquisses expriment toute la virtuosité technique et la qualité de coloriste du peintre, qui fut le maître d'Edouard Manet.

Thomas Couture avait été invité au baptême du fils unique de Napoléon III et Eugénie, Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879), à la cathédrale Notre-Dame de Paris le 14 juin 1856, afin de restituer la cérémonie. Il réinterpréta l'événement pour lui donner une portée symbolique et en faire un équivalent de la célèbre peinture du *Sacre de Napoléon Ier* par Jacques-Louis David. La famille impériale, les représentants du pape Pie IX et de l'Église de France, ainsi que l'évocation des régiments militaires encadrent l'enfant de trois mois, héritier du trône impérial.

Les dimensions du tableau reflètent l'importance politique de cette célébration, placée sous la protection de Napoléon Ier et dans laquelle les espoirs de continuité dynastique sont incarnés. Le tableau monumental est néanmoins resté inachevé, le visage de Napoléon III effacé, l'expression du nourrisson étonnamment triste, comme dans une prémonition de la fin du Second Empire. Jamais livrée malgré le versement de quatre acomptes, la commande a dû être remboursée par la veuve du peintre et est restée dans la famille après sa mort. Installé par sa fille Jeanne sur un plafond de son hôtel particulier de Neuilly, le tableau a fait l'objet d'une donation de sa petite-fille, Camille Grodet-Moatti, et est entré au château de Compiègne le 19 août 1976. Grâce à ce fonds, le château de Compiègne possède la collection publique la plus importante d'œuvres de Thomas Couture.

En raison de ses dimensions imposantes (4,80 x 7,90 m), le tableau est exposé dans une salle dédiée, aménagée dans une aile du château initialement affectée au service de la Bouche. L'entresol de cette ancienne salle à manger a été supprimé au début des années 1980 pour permettre son installation. Pendant plusieurs années, la salle a été convertie en atelier pédagogique et le tableau n'a plus été présenté au public. Sa redécouverte sera ultérieurement accompagnée d'une évocation de l'enfance du prince impérial.

Pour aller plus loin :

https://compiegne-peintures.fr/essais/collection_ens09.php#hn

<https://histoire-image.org/etudes/bapteme-prince-imperial>

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/14-juin-1856-le-bapteme-du-prince-imperial/>

Visites Regard approfondi : Les maîtres du Second Empire

Samedis 14 et 28 septembre à 15h

Samedis 19 octobre, 2 et 9 novembre à 16h30

À l'occasion de l'ouverture de la salle du *Baptême du prince impérial*, nous vous proposons une visite thématique autour des grands maîtres du Second Empire. Couture, Carpeaux, Winterhalter et d'autres artistes n'auront plus de secrets pour vous...

Durée : 1h

Tarif : 5 € en supplément du billet d'entrée au tarif réduit (4 € pour les – de 26 ans)

Réservation : chateaudecompiegne.fr

SÉLECTION DE VISUELS

Tous les visuels de ce communiqué de presse sont disponibles en haute définition sur demande auprès du service communication par mail. Des vues de la salle seront également disponibles prochainement.

L'œuvre doit être reproduite dans son intégralité, ne doit être ni taillée, ni coupée, et aucun élément ne doit y être superposé. Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre de l'ouverture de la salle au public. Toutes les images numériques fournies devront être détruites après leur utilisation.



Baptême du Prince Impérial, Thomas Couture (1815-1879) ©GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / D.Arnaudet



*Etude pour le « Baptême du Prince Impérial » .
Etude de l'empereur Napoléon III, Thomas
Couture (1815-1879) © GrandPalaisRmn
(Domaine de Compiègne) / Franck Raux*



*Etude pour le « Baptême du Prince Impérial » : Etude de
l'impératrice Eugénie, Thomas Couture (1815-1879) ©
GrandPalaisRmn (Domaine de Compiègne) / Thierry Ollivier*

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du Château

- Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h15)
- Fermeture le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

Droit d'entrée

- Individuel : 10€ - tarif réduit : 9€
- Gratuit pour les moins de 26 ans, les adhérents des sociétés d'amis du musée et le 1^{er} dimanche de chaque mois pour tous

Accès



En train

Paris Gare du Nord – Compiègne (40 mn) ;
puis 10 min à pied de la gare, ou bus gratuits
(ligne 1 et 2, arrêt Magenta)

En voiture

Depuis Paris : Autoroute A1, 80 km, 1 h, sortie n° 9 ou n° 10
Depuis Lille : Autoroute A1, 150 km, 1 h 30, sortie n° 10

A propos du Château de Compiègne

Le Château de Compiègne est un haut-lieu de la vie de cour et de l'exercice du pouvoir.

Construit par Charles V, tous les rois de France jusqu'à Louis XIV y ont séjourné, témoignant ainsi de l'importance de ce lieu. Louis XV détruit le château originel pour mieux le reconstruire, puis Louis XVI poursuit son édification. Il sera réaménagé sous Napoléon I^{er} et Napoléon III.

L'originalité et la beauté du plus grand château néo-classique français, la qualité de ses décors intérieurs et de son mobilier, font de lui un ensemble unique. Aux côtés de Versailles et de Fontainebleau, le Château de Compiègne est l'une des trois plus importantes résidences royales et impériales françaises.

Classé au titre des monuments historiques, le Château de Compiègne offre aux visiteurs la découverte des Appartements royaux et impériaux, ainsi que plusieurs musées : le Musée du Second Empire, le Musée de l'Impératrice, le Musée national de la voiture et un parc labellisé « Jardin remarquable ».

En savoir plus

Notre site internet : chateaudecompiègne.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux : [Facebook](#) – [Twitter](#) – [Instagram](#) – [YouTube](#)

Contact Presse

Eric VALDENNAIRE

Chargé de communication et mécénat

Musées et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt - chateaudecompiègne.fr

Tél : 03.44.38.75.99 – Courriel : eric.valdenaire@culture.gouv.fr