MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

CHÂTEAU
DE
COMPIÈGNE

Compiègne, le 19 novembre 2021
**Communiqué de presse**

# La musique résonne au Château de Compiègne à l'occasion de *Vitesse en musique* les 10 et 11 décembre 2021

**Pendant l'exposition-événement *Vitesse*, le Château de Compiègne accueille une série de manifestations musicales : *Vitesse en musique*. La célérité se retrouve également dans la musique : découvrez la lors de deux concerts exceptionnels et de la présentation des *Intonarumori* de Luigi Russolo.**

## *VITESSES* : QUATUOR HANSON ET MEMBRES DU QUATUOR CONFLUENCE
## Vendredi 10 décembre à 20h

Première soirée et premières notes. Les spectateurs vont vibrer autour d'un programme varié.

PROGRAMME

- Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée* op. 4
- Piotr Tchaïkovski, *Souvenir de Florence* op. 70
- B. Bartok, *Allegro Barbaro* (version pour quatuor à cordes de Diego Marani)
- Nikolai Rimsky-Korsakov, *Vol du bourdon* (version pour quatuor à cordes de Bernard Dewagtere)

La vitesse ne se perçoit pas seulement par le tempo, mais aussi par l'intensité des sentiments. Ainsi, le romantisme du jeune Schönberg transcende la nuit tandis que le texte de Richard Dehmel sur l'adultère et son pardon bouleverse l'auditeur à travers une dramaturgie musicale toute en précipitation haletante. Au bout de cette *Nuit transfigurée*, le programme offre une vitesse joyeuse grâce au *Souvenir de Florence* où Tchaïkovski passa un séjour rempli de bonheur, l'incitant à composer ce chef-d'œuvre plein d'énergie et d'entrain. L'*Allegro Barbaro* de Bartok et le célèbre *Vol du bourdon* de Rimsky-Korsakov terminent en feu d'artifice notre programme.

BIOGRAPHIE

Anton Hanson, violon
Jules Dussap, violon
Gabrielle Lafait, alto
Pierre-Antoine Codron (Quatuor Confluence), alto
Simon Dechambre, violoncelle
Tom Almerge-Zerillo (Quatuor Confluence), violoncelle

© Anne-Laure Lechat

## Quatuor Hanson

Fondé en 2013 à Paris, les quatre musiciens du Quatuor Hanson n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du quatuor à cordes. Ils enregistrent leur premier album au sein du Label Aparté en 2019, un double-disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur, qui représente le point d'ancrage du répertoire pour quatuor, accompagne les Hanson depuis ses débuts : l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double-album en forme de portait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la diversité de ses quatuors. Ce disque est récompensé d'un Diapason d'Or, du Choc de Classica, du Qobuzissime ainsi que du Choix de France Musique. Il est également vivement salué par la presse internationale : The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review…

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents en travaillant notamment avec des maîtres autrichiens comme Hatto Beyerle et Johannes Meissl, mais aussi fortement inspiré par l'école française auprès des Quatuors Ebène et Ysaye. Ensemble à la curiosité aiguisée, le quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher dont ils interprètent la première française de Figura IV au Festival de l'IRCAM. Ils enregistreront en live la pièce saisissante « Black Angels » pour quatuor amplifié de George Crumb en août 2020 au Festival de Deauville. Ils se plaisent également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aiment proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux notamment aux Concours de Genève, J. Haydn à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, ou encore Guillaume Bellom.

## Pierre-Antoine Codron, alto

Pierre-Antoine Codron commence le violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Nevers. Il poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Dominique Barbier. Il intègre

parallèlement la classe d'alto de Claire Merlet. En 2014, il entre au *Conservatoire national supérieur musique et danse* de Lyon dans la classe de Françoise Gnéri où il obtient son diplôme de Master en 2019. Sa formation s'enrichit par la rencontre de musiciens tels que Gilles Apap, Tatjana Masurenko ou encore Bruno Giuriana.

En 2015, au sein de la classe d'Agnès Sulem, Pierre-Antoine fonde le Quatuor Confluence avec lequel il remporte en 2016 le premier prix au Concours Tremplin pour jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris ainsi que le Prix FNAPEC. En 2021, le Quatuor Confluence remporte le Concours International de Trondheim, le Prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le Prix du public et le Prix IDAGIO. L'ensemble se forme également auprès de différents membres des quatuors Ebène, Ysaÿe, Danel, Berg…

Pierre-Antoine est également régulièrement invité dans les orchestres de l'Opéra de Lyon, de Besançon, ainsi que l'Ensemble Appassionato. Il joue actuellement un instrument italien ancien généreusement prêté par la Fondation suisse Boubo-Music.

**Tom Almerge-Zerillo, violoncelle**

Ayant suivi l'enseignement d'Anne Gastinel au *Conservatoire national supérieur musique et danse* de Lyon, Tom Almerge-Zerillo obtient son Master en 2019, et soutient à cette occasion un mémoire sur « l'intonation pure », sujet sur lequel il poursuit toujours son travail de recherche. Tom a été invité à l'Académie de Villecroze où il a travaillé avec Miklòs Perényi. Il a bénéficié, lors de nombreuses master-classes, des conseils de Raphaël Perraud, Eric-Maria Couturier, Philippe Müller, Marc Coppey, Emmanuelle Bertrand, François Salque, Xavier Phillips, Yvan Chiffoleau et Michel Strauss.

Tom a participé à plusieurs enregistrements de disques avec les Forces Majeures de Raphaël Merlin et l'Ensemble Appassionato de Mathieu Herzog. Il a aussi pu se produire aux côtés de grands artistes tels que So-Ock Kim, Svetlin Roussev, Edgar Moreau, Jean-Philippe Collard, Claire Désert, Thomas Enhco, Louis Rodes et Yovan Markovitch. Tom est également un membre fondateur du Quatuor Confluence. Tom a étudié avec des quatuors réputés comme le Quatuor Ébène, le Quatuor Alban Berg, le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Zaïde et le Quatuor Arod.

Tom joue un violoncelle fabriqué par Andrea Guarneri (1674), généreusement prêté par la Fondation suisse Boubo-Music.

## *ACCELERATIONS* : ALEXANDER PALEY
## Samedi 11 décembre à 20h

Soirée exceptionnelle avec un pianiste qui l'est tout autant.

PROGRAMME

- Jean-Philippe Rameau, *Le Rappel des oiseaux*, Tambourin, extraits de la Suite en mi mineur
- Serge Rachmaninov, *Prélude en ré majeur* op. 23 n°4 (Andante cantabile) ; *Études-tableaux* op. 33 n°3 en mi bémol mineur (Non allegro-Presto) et n°4 en mi bémol majeur (Allegro con fuoco)
- Niccolò Paganini / Alexander Paley, *Cantabile, Moto perpetuo* op. 11 n°6
- Franz Liszt, *Rhapsodie hongroises* S. 244 n°10, 11, 12
- Niccolò Paganini / Franz Liszt, *La Campanella*

Si la vitesse est une sensation qui grise tout virtuose ou pilote automobile, le chemin pour y parvenir, l'accélération, est un plaisir non moins fascinant. Ce programme explore comment les compositeurs, de Rameau à Rachmaninov, se sont grisés de tempi effrénés et d'accélérations pour poser, comme au pilote automobile, le grand défi de la virtuosité.

## BIOGRAPHIE

© droits réservés

Né en Chisinau, en Moldavie, Alexander Paley a commencé l'étude du piano à 6 ans. Il donne son premier récital à l'âge de 13 ans. A 16 ans, il remporte le Concours National de Musique de Moldavie. Par la suite, il a étudié au Conservatoire de Moscou avec Bella Davidovitch et Vera Gornostayeva, achevant ses études supérieures en 1981. Il a continué de gagner des prix importants, dont le Premier Prix au Concours international Bach de Leipzig en 1984 et le Grand Prix Debut Young Artist (New York) en 1988.

## LUIGI RUSSOLO : *INTONARUMORI*

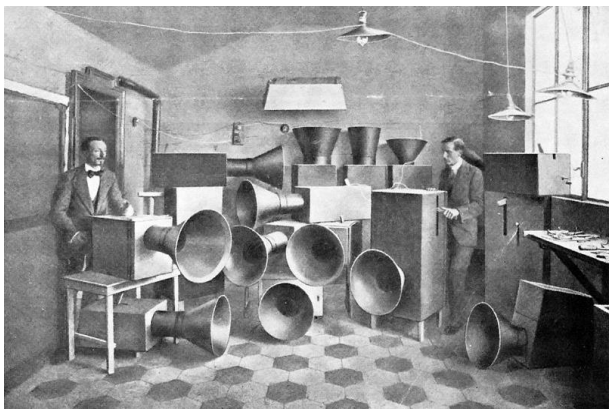
### Installation de Wessel Westerveld (Der Wexel) et Yuri Landman
### Samedi 15 et dimanche 16 janvier 2022

En 1913, le peintre futuriste et compositeur italien Luigi Russolo, dont le tableau *Automobile in corsa* est présenté dans l'exposition *Vitesse*, a conçu les *Intonarumori*, des machines à bruits qui peuvent être contrôlées comme des instruments de musique. Cette nouvelle famille d'instruments est la concrétisation des idées que Russolo a développées dans son manifeste *L'arte dei Rumori (L'Art du bruit)*.

Les *Intonarumori* sont un témoignage du bruitisme, un étonnant exemple sur les recherches du début du XX^e^ siècle sur le son et la forme. A travers une étude approfondie menée dans les musées, mais aussi en étudiant brevets et correspondances, quelques-uns ont pu être reconstitués par des artistes passionnés.

Révolutionnaires par leur concept et leur rendu sonore, ces étranges machines-instruments surprennent aussi par leur esthétique.

© Wessel Westerveld&Yuri Landman



Luigi Russolo, «Intonarumori», 1914 © Luigi Russolo

## GYÖRGY LIGETI : *POEME SYMPHONIQUE POUR 100 METRONOMES*
## Pendant toute la durée de l'exposition, tous les jours à 14h30

György Ligeti (1923-2006) est un compositeur hongrois, contemporain de Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen ou Luciano Berio. Il développe un langage musical unique, utilisant parfois des intervalles plus petits que le demi-ton, conférant à sa musique une subtile sensation de glissement et d'instabilité. Cette maîtrise harmonique s'exprime aussi dans ses pièces pour grand orchestre, comme *Atmosphères* (1961), que dans sa musique de chambre, vocale ou dans l'opéra *Le Grand Macabre* qu'il compose dans les années soixante-dix. Il acquiert une renommée universelle grâce à sa collaboration avec le réalisateur Stanley Kubrick pour ses films emblématiques comme *2001, L'Odyssée de l'Espace*, *Shining* ou *Eyes Wide Shut*. La composition pour chœur Lux Aeterna surgit quand on découvre le monolithe noir dans *2001*, *Lontano* pour orchestre crée l'atmosphère oppressante dans *Shining* et *Musica Ricercata* pour piano accompagne Tom Cruise dans *Eyes Wide Shut*.

Le *Poème symphonique pour 100 métronomes* (1962) est une œuvre déroutante et iconoclaste dans le catalogue de Ligeti. Cent métronomes déclenchés en même temps produisent des tempi et durées de fonctionnement différents. La pièce fut créée le 13 septembre 1963 aux Pays-Bas, déclenchant un scandale : le concert, filmé par la télévision, ne sera pas diffusé. Pourtant, le principe d'une musique mécanique est un concept que de nombreux compositeurs fascine : Prokofiev, n'utilisait-il pas la répétition mécanique dans sa musique pour piano ? Ravel, ne collectionnait-il pas les jouets mécaniques ? Mais c'est Ligeti qui opte pour une solution artistique radicale en imaginant une pièce qui échappe à l'interprète une fois qu'elle est lancée.

« Elle est liée pour moi à des visions d'un labyrinthe sonnant et à ces images infinies que l'on aperçoit en regardant dans deux miroirs posés face à face » ajoute Ligeti au sujet du *Poème symphonique*. Ce labyrinthe est aussi un labyrinthe du temps. Le temps absolu, le temps individuel, quel temps et par conséquent, quelles vitesses ? En liaison avec le Festival *Tempus fugit* au Collège des Bernardins (Paris 5e) où l'œuvre a été donnée le 16 novembre, l'installation de la chapelle du château de Compiègne accompagne l'exposition *Vitesse* et nous interroge sur les notions du temps et de la vitesse dans une perspective subjective.

Les 100 métronomes sont un prêt du Collège des Bernardins.

## EXPOSITION *VITESSE*
## Du 10 décembre 2021 au 28 mars 2022

Après le succès rencontré par *Concept-Car. Beauté pure*, plongez dans l'histoire de la locomotion. Déployée dans les salles du château et mettant en relation les véhicules présentés avec les fabuleux décors royaux et impériaux, l'exposition *Vitesse* proposera au public à travers une cinquantaine de véhicules hippomobiles et automobiles, cycles et une centaine d'estampes, dessins, peintures, sculptures ou films, un panorama de ce que la vitesse a inspiré aux créateurs les plus divers.

La programmation culturelle de l'exposition est disponible sur notre site web.

## Information pratiques

### Concert

Tarif : 25 € - Tarif réduit* : 15 € - tarif jeune (13-26 ans) : 10 €
Gratuit jusqu'à 12 ans
* groupes à partir de 10 personnes, adhérents des sociétés d'amis du château, chômeurs et RSA
Renseignement et réservations pour les concerts : 03 44 38 47 35 - chateau.compiegne@culture.gouv.fr

### Ouverture

**Le château :** tous les jours de 10h à 18h (sauf le mardi). Fermeture le 25 décembre, le 1er janvier. Dernier accès à 17h15.
**L'exposition :** tous les jours sauf le mardi, de 10h à 16h30. Dernier accès à 16h.
Tarifs (incluant les collections permanentes) : 9,50 €, TR 7,50 € - Tarif groupe 8 €
Gratuit pour les moins de 26 ans, les adhérents des Sociétés d'Amis des musées nationaux des Châteaux de Compiègne et de Blérancourt et le 1er dimanche de chaque mois pour tous

## Accès

### En train

Paris Gare du Nord – Compiègne (40 mn) ;
puis 10 min à pied de la gare, ou bus gratuits
(ligne 1 et 2, arrêt Saint Jacques)

### En voiture

Depuis Paris : Autoroute A1, 80 km, 1 h, sortie nº 9 ou nº 10
Depuis Lille : Autoroute A1, 150 km, 1 h 30, sortie nº 10

## A propos du Château de Compiègne

Classé au titre des monuments historiques et situé à moins d'une heure de Paris, le Château de Compiègne est un haut-lieu de la vie de cour.
Construit par Charles V, tous les rois de France jusqu'à Louis XIV y ont séjourné, témoignant ainsi de l'importance de ce lieu. Louis XV détruit le château originel pour mieux le reconstruire, puis Louis XVI poursuit son édification. Il sera réaménagé sous Napoléon Ier et Napoléon III.
L'originalité et la beauté du plus grand château néo-classique français, la qualité de ses décors intérieurs et de son mobilier, font de lui un ensemble unique. Aux côtés de Versailles et de Fontainebleau, le Château de Compiègne est l'une des trois plus importantes résidences royales et impériales françaises.

Aujourd'hui, les visiteurs peuvent y découvrir les Appartements royaux et impériaux, le Musée du Second Empire, le Musée de l'Impératrice (réouverture en mars 2022), le Musée national de la Voiture et un parc labellisé « Jardin remarquable ».

En savoir plus : chateaudecompiegne.fr
Suivez-nous sur les réseaux sociaux : Facebook – Twitter – Instagram – YouTube

## Contact Presse

**Adeline DERIVERY**
Chef du service communication
Musées et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt - chateaudecompiegne.fr
Tél : 03.44.38.75.92 – Courriel : adeline.derivery@culture.gouv.fr